

TEATRO CARLOS ALBERTO  
13 JULHO 2024

TEATRO  
NACIONAL  
S. JOÃO

sáb—19:00

# As Escolas Artísticas no TNSJ e no TMP

## PAP Balleteatro – Teatro

Provas de Aptidão Profissional  
dos alunos finalistas de Teatro

interpretação

Ana Neves, Sofia Freixo,  
Inês Santos, Carolina  
Cardoso, Érica Silva,  
Francisca Tavares, Lara  
Costa, Leonor Belo, Maria  
Carolina Baptista, Mariana  
Milheiro, Mariana Silva,  
Matilde Sousa, Morgana  
Silva

técnicos

Francisco Campos e  
Renato Marinho (NovaLux),  
Hugo Oliveira

assistência de produção

Leonor Delidro, Miguel  
Ribeiro, Rafael Pinto, Sara  
Ribeiro

produção

Balleteatro

dur. aprox. 1:00

M/12



## c(art)a

conceção e interpretação  
**Mariana Milheiro, Mariana Silva**  
dur. 8'

A cena começa onde? No palco ou nos bastidores? Onde a felicidade é uma utopia e a solidão uma distopia. Onde os camarins estão cheios de flores e os espinhos escondidos no tule dos grandes ramos. O *glamour* desaparece, entram os sentimentos e as questões existenciais. A história alternativa do teatro. Onde nem tudo é preto ou branco. O desencanto longe do olhar do público, face ao encanto dos *charriots*, das luzes, do cheiro a laca, da magia do lugar onde se respiram os momentos antes e depois da entrada em cena.

## Quando a Noite Chega ao Fim

conceção  
**Érica Silva**  
interpretação  
**Érica Silva, Mariana Milheiro**  
dur. 5'

Maria decide ir morar com o namorado, mas ele tem um segredo, não é quem diz ser. Após algum tempo, ele deixar cair a máscara, e o que parecia ser uma relação perfeita rapidamente se torna abusiva e perigosa. Será que Maria conseguirá sair desta situação? Ou ficará para sempre presa a esta realidade?

## O Primeiro Sinal de Alerta

conceção  
**Carolina Cardoso**  
interpretação  
**Carolina Cardoso, Francisca Tavares**  
dur. 9'

Quando é que as vozes da nossa cabeça se tornam reais? Quando é que temos a certeza de que somos quem achamos ser? Quando é que um hospital psiquiátrico se transforma numa casa? Inês é toxicodependente e foi diagnosticada com depressão quando tinha apenas dez anos de idade. Devido à relação conturbada com a mãe, Inês viveu uma vida sem limites, colocando-se a si e aos outros em risco, enquanto

a morte surgia lentamente devido ao consumo aditivo. Agora está em reabilitação e o primeiro passo é admitir que tem um problema. Mas quando a dependência parece ser a única maneira de sobreviver no mundo moderno, como poderá Inês ficar sóbria sozinha?

## Palavras Não Escritas

conceção, interpretação e figurino  
**Morgana Silva**  
dur. 7'

Numa última gravação que preservará a voz de Ollie no mundo, somos convidados a presenciar o mais puro sentimento humano: a desistência. Uma luta interna entre desistir e render-se ao falhanço, ou provar que ainda se pertence ao pódio. Não se trata de uma mensagem sobre a fama, errar ou o amor. É sobre quem nos tornamos quando de repente nos apercebemos do quão mortais somos e encaramos a realidade.

## Depois da Queda

a partir do livro de **Arthur Miller**  
conceção e interpretação  
**Lara Costa**  
dur. 10'

Maggie é uma cantora que vive num paradoxo entre a fama e a infelicidade. Decide ligar a Quentin, um advogado que conheceu há alguns anos e que lhe marcou a vida e carreira. Esta chamada é um encontro de almas, um momento em que os dois se conectam de modo profundo, para lá das palavras e onde ela revela os seus sentimentos, conflitos e dilemas. À medida que reflete sobre a carreira e as relações pessoais, Maggie enfrenta uma crise existencial, questionando-se sobre o propósito e o valor da verdade. Esta adaptação de *Depois da Queda* (*After the Fall*), de Arthur Miller, é uma procura da identidade e do seu significado, num mundo que frequentemente parece indiferente aos sonhos e às dores de um artista.

## Fator X

conceção e interpretação  
**Francisca Coutinho Tavares**  
dur. 10'

Ser uma estrela. Não daquelas suspensas no céu, mas daquelas cujo propósito é brilhar num filme. Ser um fenómeno, admirada por todos. Este é o desejo mais profundo de Solange. Mais do que um sonho distante, é uma realidade existente algures na sua vida e muito facilmente alcançável. Viver fechada em casa não é o cenário que Solange idealiza para o resto da sua vida. Ela espera pacientemente pelo momento em que a sua história se torne quase tão perfeita como os sonhos recorrentes, quase tão fantástica como os filmes ainda não lançados. A verdade é que não se pode escrever “Solange” sem “Sol”. E o Sol é uma estrela, não é?

## Perfeita Ilusão

conceção e interpretação  
**Maria Carolina Baptista**  
dur. 8'

Num mundo onde a busca constante da perfeição é uma obsessão, um vazio enorme invade-nos interiormente. Ele garante-nos que a perfeição é inexistente e que tudo é apenas uma perfeita ilusão. “O sorriso é a nossa melhor máscara.”

## Cartas de amor ou a falta delas?

conceção  
**Matilde Sousa**  
interpretação  
**Matilde Sousa, Morgana Silva**  
dur. 6'

A poesia de Fernando Pessoa é o ponto de partida para esta peça sobre cartas de amor... ou a falta delas, na era dos telemóveis e das frases imperfeitas! Sofia é a personagem principal, que se agarra aos versos de Pessoa para, tal como ele, concluir que “só as criaturas que nunca escreveram cartas de amor é que são ridículas”. O que se passa com a vida amorosa de Sofia? Será falta de amor? Quando foi a última vez que escreveram uma carta de amor?

## **Reflexo(s)**

conceção e interpretação

**Ana Neves, Sofia Freixo, Inês Santos**

dur. 13'

Depois de um evento traumático, Alice torna-se uma pessoa completamente diferente daquela que todos achavam conhecer. Agora, vive em piloto automático.

Entra numa espiral hipnótica na sua mente, onde vê um espelho de si e das suas diferentes versões, que vão das vontades aos medos que a prendem a esta realidade distópica que a pode levar à loucura ou à salvação.

Nesta versão diferente da história típica do “anjo e do diabo”, Alice vive um jogo em que o tempo é traiçoeiro e onde é uma marioneta nas próprias mãos. Neste labirinto com apenas duas saídas, só ela poderá tomar a decisão de qual é a mais indicada.

---

## **Azul**

conceção e interpretação

**Leonor Belo**

dur. 4'

No espetáculo, surge um vídeo com o ambiente da natureza dos Açores, no ilhéu de Vila Franca, em São Miguel. Neste lugar muito bonito, a Olívia e o Besouro conversam precisamente sobre o amor pela natureza.

produção executiva  
**Eunice Basto**

direção de palco  
**Emanuel Pina**

adjunto do diretor  
de palco  
**Filipe Silva**

direção de cena  
**Andrea Graf**  
**Cátia Esteves**

luz  
**Filipe Pinheiro**  
coordenação  
**Adão Gonçalves**  
**Alexandre Vieira**  
**José Rodrigues**  
**Marcelo Ribeiro**  
**Nuno Gonçalves**

maquinaria  
**Filipe Silva**  
coordenação  
**António Quaresma**  
**Carlos Barbosa**  
**Joel Santos**  
**Jorge Silva**  
**Nuno Guedes**  
**Paulo Ferreira**  
**Telma Moreira**

som  
**Joel Azevedo**  
coordenação  
**Miguel Pereira**  
vídeo  
**Fernando Costa**

#### APOIOS À DIVULGAÇÃO



#### AGRADECIMENTOS TNSJ

Câmara Municipal do Porto  
Polícia de Segurança Pública  
Mr. Piano/Pianos Rui Macedo

Edição  
**Teatro Nacional São João**

design gráfico  
**Pedro Nora**

fotografia  
**Pedro Figueiredo**

Não é permitido filmar,  
gravar ou fotografar  
durante o espetáculo.  
O uso de telemóveis e  
outros dispositivos  
eletrónicos é incómodo,  
tanto para os intérpretes  
como para os espectadores.

## balletteatro

balletteatro é uma Entidade de Utilidade Pública  
balletteatro Escola Profissional cofinanciada por:



Estrutura Artística residente em:



**balletteatro**

MECENAS DO TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

